



### **A OBRA DE ARTE INTERATIVA – OS BICHOS DE LYGIA CLARK**

Adriana Novaes Quagliato (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Lygia Clark é considerada uma das maiores artistas brasileiras de todos os tempos. Iniciou sua carreira tardiamente, no início dos anos 1950, e logo ocupou lugar de destaque no cenário artístico nacional de vanguarda, participando do grupo Frente e do debate que opôs, no final da década, concretos a neoconcretos. Segundo Ferreira Gullar, mentor do grupo neoconcreto e autor do manifesto que divulgou as idéias de seus participantes, a exposição do trabalho recente de Lygia Clark na Galeria de Arte das Folhas, em São Paulo, no ano de 1958, foi um dos eventos marcantes para a ruptura definitiva com os artistas concretos. Foi também o trabalho de Lygia Clark, no caso em questão OS BICHOS, que inspirou Gullar a elaborar a Teoria do não-objeto, para definir obras que "não são quadros nem esculturas nem objetos utilitários" e que se realizam fora de toda convenção artística. Lygia Clark foi uma das primeiras artistas do grupo a romper com a noção de espaço pictórico e a explorar a integração das obras com o espaço real. Com os BICHOS, revolucionou o antigo conceito de que as obras de arte eram feitas apenas para a contemplação passiva e deu início à elaboração de uma arte inteiramente ligada à manipulação e à participação efetiva do espectador.

Arte Interativa - Bichos - Lygia Clark