



H423

IMAGENS DO BRASIL: A ICONOGRAFIA SOBRE ESCRAVIDÃO NOS RELATOS DE VIAJANTES (1808-1850)

Paulo Cruz Terra (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Silvia Hunold Lara (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, UNICAMP

Os relatos dos artistas, cronistas e cientistas estrangeiros que percorreram o Brasil, principalmente no século XIX, são constantemente utilizados pela historiografia da escravidão. Este projeto de pesquisa objetivava estudar as imagens publicadas nos relatos de viajantes que estiveram no Brasil na primeira metade do século XIX. Uma das principais atividades consistia em fazer um levantamento da presença dos negros na iconografia dos viajantes que estiveram na região sudeste do Brasil no referido período. Esse levantamento pretendia aumentar o número de imagens de viajantes presentes no *Banco de Imagens* do CECULT (Centro de Pesquisa em História Social da Cultura). Durante essa pesquisa, pude ter um contato com múltiplas formas de representação e também com uma enorme gama de cenas da vida dos negros, tais como cenas de trabalho, cenas de festas, cenas urbanas ou rurais, entre outras. Tornou-se necessário analisar os dados dos autores da imagem e as características desse tipo de fonte, o que envolve o estudo das técnicas utilizadas, da forma de representação e da veiculação das imagens produzidas. Todas essas etapas de análise foram necessárias para perceber até que ponto as imagens de viajantes podem nos informar sobre os sujeitos ali retratados, isto é, sobre os negros.

Viajantes - Imagens - Negros