



A022

A CONSCIÊNCIA CORPORAL COMO CAMINHO PARA A CRIAÇÃO CÊNICA

Larissa Lamas de Oliveira (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

A partir do estudo teórico-prático da consciência corporal, que aborda o ser humano em seus níveis físico e psíquico, este trabalho visou o desenvolvimento de uma estrutura para laboratório de criação destinada a atores e bailarinos, tendo em vista a geração de condições mais propícias para o momento da criação. Foram realizadas experiências com um grupo composto por alunos das Artes Cênicas e Dança da UNICAMP, buscando-se caminhar do âmbito sensório para o universo simbólico, tendo-se como ponto de partida a escolha individual de uma parte do corpo que lhe causasse incômodo. Iniciou-se, então, uma busca por meios de amenizar esta dificuldade a partir de exercícios e dinâmicas dirigidas e de um estudo dos significados simbólicos contidos nesta mesma parte. Com este estímulo, foi iniciada a criação propriamente dita, utilizando-se a própria dificuldade e o anseio de transcendê-la como meio de expressão, atingindo-se, assim, um olhar mais profundo para o corpo, para si mesmo, para a vida e a ausência dela, originando-se, destas experiências e reflexões, o tema da criação final: a morte e o renascimento – em processo de finalização. Enfim, foi possível constatar a existência de uma dramaturgia contida no próprio corpo, considerando-se que este abarca em si mesmo a grande teia de relações simbólicas que compõe o ser humano, relacionando a arte do corpo com a própria vida daquele que a gera.

Sensório – Simbólico – Dramaturgia do Corpo