



H386

CENAS DE TRABALHO: CARREGADORES NEGROS NA ICONOGRAFIA DE VIAJANTES (RIO DE JANEIRO: 1808-1850)

Paulo Cruz Terra (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Silvia Hunold Lara (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, UNICAMP

Esta pesquisa visou fazer uma leitura das imagens dos carregadores negros presentes na iconografia de viajantes estrangeiros que estiveram no Rio de Janeiro entre 1808 e 1850. Um dos objetivos era estudar as múltiplas dimensões da produção imagética desses viajantes, pesquisando as intenções dos artistas e a veiculação das imagens, entre outros temas. Ao seguir todas essas etapas de análise pretendia-se inquirir as fontes e perceber até que ponto elas podem nos informar sobre os sujeitos sociais ali retratados. Foi encontrada uma grande série de imagens relativas aos carregadores, muitas delas semelhantes em vários aspectos da representação. As analogias nos informam, por um lado, da constituição de um certo padrão iconográfico compartilhado entre viajantes provenientes de diferentes partes da Europa. Por outro lado, as mesmas semelhanças encontradas nos informam também sobre os carregadores negros ali retratados. A iconografia mostra a diversidade entre eles quanto às suas formas de organização, aos meios de trabalho e aos grupos étnicos. Uma importante conclusão deste trabalho é que vários signos presentes na experiência de trabalho dos carregadores foram registrados, porém não desvendados pelo olhar opaco dos viajantes estrangeiros. Sendo assim, essas fontes levantam importantes aspectos sobre os carregadores negros, mas que para interpreta-los é necessário também a utilização de outros tipos de fontes.

Negros - Viajantes - Carregadores