



H374

CIRCULARIDADE E RESISTÊNCIA CULTURAL NO CARNAVAL PAULISTANO (1920-1945)

Guilherme Ramalho Arduini (Bolsista FAPESP) e Jefferson Cano (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, UNICAMP

Existe já uma vasta bibliografia referente à história social da cultura que trabalha o tema das festas como uma forma de manifestação de conflitos e diferenças sociais – dois bons exemplos são: um artigo de Thompson intitulado “*Rough Music*”, presente na coletânea *Costumes em Comum* ou o livro de Maria Clementina Cunha, *Ecos da Folia*. Este projeto insere-se nessa perspectiva de pesquisa com uma análise, a partir de periódicos da época, das tensões e conflitos referentes ao Carnaval paulistano entre 1920-1945. O principal periódico a ser pesquisado será *O Estado de S.Paulo*, mas outras fontes tanto da grande imprensa como da operária e negra também serão contempladas. A hipótese de trabalho é que do cotejamento entre as fontes com origens sociais bem diversas surgirá a possibilidade de estudo dos conflitos sociais. A pesquisa se iniciou em 1º de maio de 2003.

Carnaval – São Paulo – História Social da Cultura