



A019

ESTUDO DA INFLUÊNCIA DE MARIETTA BADERNA SOBRE A DANÇA NO BRASIL A PARTIR DE 1849

Rejane Bonomi Schifino (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

No Brasil, poucos são os pesquisadores que enfocam a história da Dança em território nacional, apesar de ser importante saber qual foi a contribuição daqueles que, no passado, disseminaram a Dança entre nós. Através do estudo sobre Marietta Baderna, prima-ballerina italiana que chegou ao Rio de Janeiro em 1849 como artista contratada pelo Imperial Teatro São Pedro d'Alcântara, pesquisou-se qual foi a influência do Ballet Romântico no desenvolvimento da Dança no Brasil a partir da segunda metade do século XIX. A metodologia utilizada foi levantamento bibliográfico, pesquisa documental e leitura de bibliografia selecionada relacionada ao século XIX. Os resultados iniciais obtidos foram situação do papel de Marietta Baderna tanto na evolução da dança na Itália quanto no contexto político daquele país, mostra de algumas das realidades da dança profissional no Brasil e como a influência de Portugal – atuando como nossos colonizadores – ajudou a configurar essas mesmas realidades e apresentação de trabalho teórico-prático sobre os balés dançados por Marietta no Brasil - balés românticos de repertório, coreografias criadas especialmente para ela e danças populares (inclusive de origem negra) que ela transportou para os palcos e que escandalizaram a sociedade da época. Essa pesquisa ainda não foi concluída.

Marietta Baderna – História da Dança – Século XIX