



A013

O MOVIMENTO APRISIONADO: ARTE E MOTRICIDADE HUMANA

Pietro Giovannini (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Marcius César Soares Freire (Orientador), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Este trabalho busca analisar obras de arte plástica – pinturas, esculturas, fotografias e filmes – vanguardistas realizadas entre 1910 e 1940, a partir dos novos paradigmas que estão transformando o campo da Educação Física em uma disciplina chamada Motricidade Humana. Em outras palavras, buscaremos a motricidade humana/corporeidade/ e sugestão de movimento nestas obras produzidas, e estabelecendo um diálogo entre tais obras, mostrando semelhanças e diferenças podem então trazer novos conhecimentos para esta área e iluminando-a como um novo Saber. Este trabalho tem como objetivos estudar as múltiplas relações entre motricidade humana, sugestão de movimento e corporeidade tais quais elas aparecem nessas *media* das artes plásticas; através de análises estéticas e contextualizar social e historicamente tais produções. O estabelecimento de um diálogo dentre essas áreas irá provar como as análises estéticas podem assegurar uma aparente relação entre as Artes Plásticas e a Ciência da Motricidade Humana. O enfoque futurista na pintura e escultura; o cubista, na fotografia, e o construtivismo, no cinema irão possibilitar diversas abordagens sobre o tema homem/máquina muito constante neste período.

Arte - Motricidade Humana - Corpo