



A018

### **O GESTUAL HUMANO NAS PINTURAS RENASCENTISTAS SOB O PONTO DE VISTA DE FRANÇOIS DELSARTE**

Carolina Romano de Andrade (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Realizou-se um estudo sobre o gestual humano, as intenções corporais e de movimento, utilizando de algumas obras do artista Renascentista, Rafael Santi. Para a análise dos gestos humanos utilizou-se dos princípios de classificação gestual de François Delsarte. Trata-se de uma pesquisa de caráter teórico-metodológico e histórico. Foram selecionadas três obras pictóricas que serviram como elemento base, fundamentais para observação das obras do Renascimento, através dos princípios delsartianos de expressão humana, gestos e essência do gestos. São elas Caminho do Calvário (Madri, Prado), Deposição Borghese (Roma, Galeria Borghese), Transfiguração (Pinacoteca Vaticana). As figuras retratadas por Rafael opõem todas as partes do corpo para o encontro de um equilíbrio do movimento, como se a qualquer momento estas figuras de tão vivas pudessem realizar movimento, através de situações que provocam emoções e sentimentos diversos, gerando movimento e conseqüentemente os gestos, base da ciência de Delsarte. Todos os legados de Rafael, observados até então, apresentam no seu conjunto movimentos circulares por isso é que são ricos de flexibilidade, graça e expansão, até mesmo nas obras escolhidas para a análise mais detalhada, que trazem retratações de momentos mais intempestivos.

Renascimento - Gesto - Delsarte