



A021

UMA EXPERIÊNCIA DE TEATRO POLÍTICO NA AMÉRICA LATINA: O PROCESSO DE CRIAÇÃO COLETIVA DO TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI DURANTE A ELABORAÇÃO DA PEÇA “A DENÚNCIA” EM 1973

Marília Carbonari (Bolsista SAE/PRG) e Prof. Dr. Sérgio Ricardo de Carvalho Santos (Orientador), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

A montagem da peça A denúncia, em 1973, pelo Teatro Experimental de Cali pode ser considerada um marco para o movimento teatral colombiano e para todo o teatro latino-americano interessado em reflexão sócio-política. Buscando trabalhar com temas locais numa perspectiva histórica, o grupo dirigido por Enrique Buenaventura elabora um método de criação coletiva em que cada artista, a partir da ampliação de sua função particular no processo da montagem, compartilha do todo da obra, fazendo propostas para que a peça alcance um confronto crítico com o público. O processo de criação coletiva sistematizado na encenação de A Denúncia lançou as bases práticas de um procedimento de trabalho utilizado até hoje pelo Teatro Experimental de Cali. É uma investigação teatral que comporta não só improvisações dos atores, pesquisas históricas e dramaturgia própria, mas também debates abertos ao público no final de cada apresentação. Os resultados da criação coletiva são encarados como material artístico em processo, contrariando a lógica convencional dos produtos artísticos para consumo imediato.

Teatro Político latino-americano - Teatro Experimental de Cali - Criação coletiva