



H324

A NOÇÃO DE COLEÇÃO E DE ANTIGO NA SÉRIE CAMPINAS ANTIGA DE V8

Camila Antonino Pinto (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Dra. Iara Lis Schiavinatto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa buscou compreender a atuação do fotógrafo e colecionador Aristides Pedro da Silva, o V8, dentro de uma série específica denominada Campinas Antiga. As noções do que foi eleito como antigo e de como foi elaborada a coleção permearam o estudo. Foi feito um levantamento quantitativo e temático das imagens agrupadas por V8 dentro da série determinada. Nesse caso, tentou-se perceber o tratamento que o fotógrafo e colecionador dava às fotografias, no sentido de tentar elaborar uma autoria. Tal noção culmina na criação de um selo, intitulado V8 e que vai estampar não só imagens produzidas por Aristides, mas também outras que ele vai acumulando durante sua trajetória e em sua coleção. Posteriormente, tentou-se perceber de que forma essas fotografias apareceram publicamente em Campinas. Para tanto, utilizou-se a análise de jornais que trouxeram cadernos especiais sobre a história da cidade (Correio Popular e Diário do Povo). Ainda na forma jornalística, procurou-se reportagens acerca da comemoração do Bicentenário de Campinas (1974), época em que foi elaborada uma exposição de fotos denominada "Campinas Antiga" na Biblioteca Municipal. Outra entrada de observação dos usos das imagens de V8 foi na atualidade. Nesse sentido, elegeu-se alguns locais que exibem fotografias de V8: Cine Clube Paradiso, supermercado Pão de Açúcar, Café Regina e Shopping Parque Dom Pedro.

Fotografia - Coleção - Antigo