



A016

CRIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO ESTÉRCIO MARQUEZ CUNHA NO CDMC-BRASIL/UNICAMP

Gustavo Oliveira Alfaix Assis (Bolsista SAE/PRG), Profa. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal (Orientadora) e Prof. José Augusto Mannis (Co-Orientador), Instituto de Artes – IA, UNICAMP e CDMC-Brasil, UNICAMP

O objetivo principal deste trabalho é a criação e organização de um arquivo de partituras do compositor brasileiro contemporâneo Estércio Marquez Cunha. Visto entre as personalidades da música brasileira, Estércio tem sido responsável pela formação de músicos atuantes em âmbito local e nacional. Sua obra apresenta profunda originalidade artística, suscitando grande interesse para estudo. Devido ao isolamento geográfico-cultural em que Estércio Marquez Cunha se encontra, a divulgação de sua obra está muito aquém do que deveria, se considerarmos a envergadura de seu trabalho. O acervo, produto deste trabalho comporta toda sua obra, aproximadamente 200 partituras entre peças para instrumentos solo, conjunto de câmara, coro, orquestra, concertos para solista e orquestra, música de cena e uma ópera. O acervo de partituras, organizado e catalogado, será disponibilizado pelo CDMC-Brasil/UNICAMP (Centro de Documentação de Música Contemporânea) para consulta no local. Atendendo às necessidades modernas da informação, espera-se, com este projeto, estar contribuindo para divulgação e promoção da música contemporânea brasileira através da organização do acervo deste compositor.

Música brasileira – Acervo – Estércio Marquez Cunha