



A002

AS CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA PARA O TRABALHO TÉCNICO DO BAILARINO – UMA INVESTIGAÇÃO NAS UNIVERSIDADES DO ESTADO DE SÃO PAULO

Kátia Salib Deffaci (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernández (Orientadora), Faculdade de Educação – FE, UNICAMP

Nesse projeto foram pesquisadas as contribuições dos conhecimentos da educação somática (cujas técnicas são mais conhecidas no Brasil sob a denominação de consciência corporal) para o trabalho técnico do bailarino. O objetivo é pesquisar uma formação técnica mais ampla que a tradicional, capaz de fazer do bailarino sujeito de sua arte. Primeiramente foi realizado um levantamento bibliográfico sobre a produção escrita em educação somática, que fundamentou pontos-chaves a serem pesquisados. A seguir, foram realizadas visitas às aulas de técnica de dança e entrevistas com os professores nos cursos Dança-UNICAMP; Dança e Movimento-Universidade Anhembi-Morumbi; Dança-Faculdade Paulista de Artes e no curso Comunicação e Artes do Corpo - PUC/SP. Obteve-se, então, um quadro descritivo das contribuições no trabalho técnico do bailarino no campo pesquisado. Os conhecimentos oriundos da educação somática são capazes de construir um corpo-fonte de conhecimento, auxiliando de modo fundamental na formação de artistas com maior capacidade de expressão e comunicação. Ela proporciona a integração dos diversos aspectos do humano na prática da dança e no corpo do bailarino, condizente com as necessidades da atividade artística contemporânea.

Educação Somática - Dança - Técnica Corporal