



A010

UMA LEITURA ESTÉTICA E COREOGRÁFICA DA DANÇA DO MARACATU DE BAQUE VIRADO

Débora Raquel Pena da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inacyra Falcão dos Santos, (Orientadora) Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A partir da síntese prática feita na matéria Danças Brasileiras IV – Pesquisa de Campo, decidi desenvolver uma investigação detalhada sobre a dança do maracatu de baque virado. Iniciei uma pesquisa bibliográfica sobre o maracatu e sua origem: a Instituição Mestra. Fiz entrevistas com pessoas que conhecem o maracatu, pesquisadores e participantes da manifestação. Fui para Recife em Janeiro de 2005 onde permaneci até depois do carnaval, lá, tive a oportunidade de ver e vivenciar a dança do maracatu diretamente da sua fonte as nações que são as origens dessa dança: Neste período visitei os maracatus: Nação Porto-Rico, Nação Sol-Nascente, Nação Estrela Brilhante e Nação Leão Coroado e também fui a eventos nos quais eles se apresentavam. Escolhi direcionar a minha pesquisa para o Maracatu Nação Estrela Brilhante com sede no Bairro Alto José do Pinho em Recife-PE. Conversei sobre a dança e o dia-a-dia do maracatu com as pessoas da comunidade, freqüentei ensaios, passei algumas tardes com a Dona Marivalda, rainha da nação e com outras mulheres da comunidade que ajudavam a fazer as fantasias. A partir da vivência em Recife selecionei matrizes de movimentos e comecei a estudá-los em laboratórios práticos, resultando numa criação coreográfica.

Maracatu - Dança - Carnaval