



A027

**UMA REALIDADE BRASILEIRA: O CANTO CORAL COMO MEIO DE MUSICALIZAÇÃO EM GRUPO**

Marília Aline Mattos de Andrade (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Ricardo Goldemberg (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Na realidade de um coro amador, especialmente no Brasil, a maioria dos cantores só vai ter contato com o processo de musicalização no momento do seu ingresso no coral. O objetivo deste trabalho foi realizar uma pesquisa de levantamento a respeito da real prática do canto coral amador no Brasil como meio de musicalização de adultos e crianças, visando assim, uma contribuição à literatura existente. A metodologia utilizada no trabalho foi a pesquisa de “survey”. Foram enviados questionários para vinte regentes corais de São Paulo e da região de Campinas, dos quais, quinze foram respondidos. Além disto, foram realizadas entrevistas com oito coralistas e cinco regentes. Através dos questionários foi demonstrado que a grande maioria dos cantores não lêem música, pois, 100% dos regentes responderam que menos de 25% dos seus cantores possuem leitura vocal fluente. Muitos coralistas, nas entrevistas, comentaram sobre a influência cultural que o coro teve sobre suas vidas e os regentes falaram sobre a importância do canto no desenvolvimento da musicalidade de qualquer músico. As principais conclusões do trabalho foram que o regente de coro amador exerce um papel importante como educador musical e que a voz é um instrumento eficiente no processo de musicalização.

Canto coral - Musicalização - Regência