



A029

### **A ARTE MÁGICA NA CENA TEATRAL**

Ricardo Godoy Harada (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Rubens José Souza Brito (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa consiste num estudo aprofundado das estruturas fundamentais do teatro e da arte mágica e tem como objetivo trazer para o campo pedagógico e artístico das artes cênicas, elementos da arte mágica que contribuam para a compreensão e o desenvolvimento de uma linguagem cênica própria, onde a mágica e o teatro se fundem. Dentro do campo teórico foram estudados os elementos estruturais e procedimentos da mágica e, também, foram inventariados os principais sistemas geradores de signos teatrais. A partir disso, dentro do desenvolvimento teórico-prático da pesquisa, foram levantadas diversas possibilidades de utilização de procedimentos provenientes da arte mágica aplicados ao teatro e vice-versa. Sendo assim, deu-se início a criação de um espetáculo onde a mágica é mais um dos sistemas geradores de signos cênicos que, aliado aos outros, também se torna um veículo poético da cena.

Teatro - Mágica - Signo teatral