



A002

A ESCUTA DO SILÊNCIO - A IMPORTÂNCIA DA MÁSCARA NEUTRA NA PREPARAÇÃO DO ATOR

Leonardo Garcia Gonçalves (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

A palavra sempre foi vista como um dos elementos mais ativos na leitura da arte teatral, entretanto, a expressão do corpo em cena é tão fundamental quanto o texto. São conhecidas as dificuldades que alguns atores têm em dar sentido corporal ao texto ou vice-versa. Dentro desta perspectiva, a presente pesquisa visa estudar o silêncio teatral como instrumento básico na preparação do ator. Pautamo-nos nos estudos da concepção oriental do silêncio, de cunho teórico- o teatro Nô japonês; e da concepção ocidental, de cunho prático - a Máscara Neutra (Jaques Lecoq). Realizamos uma reflexão teórica sobre o que vem a ser uma estética do silêncio no teatro, e acompanhamos aulas práticas no departamento de Artes Cênicas da Unicamp, nas quais a Máscara Neutra é utilizada como instrumento pedagógico na preparação de atores. Esperamos que por meio da decomposição das partes das ações físicas possamos desenvolver as bases de uma atuação em que a palavra seja vedada ao ator, e a elaboração de um material de cunho pedagógico na qual a presença e as atitudes do corpo do ator sejam mais precisas e objetivas para a construção de uma nova poética cênica.

Silêncio teatral - Preparação corporal - Máscara neutra