



A014

REVISÃO DE LITERATURA SOBRE O ESTUDO DA HARMÔNICA DIATÔNICA: AS TÉCNICAS DE BENDS E OVERBENDS

Rodrigo Eisinger (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

"Meio mundo toca harmônica. A outra metade deseja ardentemente aprender a tocar". *Borrah Minevitch.*

Este projeto tem como objetivo trazer para a comunidade acadêmica as discussões referente a harmônica diatônica de dez orifícios. Também conhecida como harmônica blues, este pequeno instrumento passou por grandes transformações, estando presente nos mais diversos momentos da história musical e social. Dentro do trabalho realizado, foi pesquisada a história do instrumento e sua linha de evolução no aspecto da execução e evolução técnica, de forma a traçar um paralelo com o objetivo principal que é a análise das técnicas que permitem a harmônica diatônica atuar como um instrumento cromático: Os bends e Overbends. Estas duas técnicas usadas em conjunto com as notas reais presentes na harmônica possibilitam a execução de peças musicais complexas, alterando o paradigma vigente no qual a harmônica é vista como um instrumento limitado e com pouca abrangência musical. Foi realizada uma pesquisa bibliográfica, coletando assim informações e descrições da realização das técnicas, aspectos básicos de física e metodologia de estudo. Foi realizada também uma coleta de registros sonoros que comprovam o uso dos recursos de cromatismo na harmônica.

Harmônica diatônica - Bends - Overbends