



A024

O DISCURSO URBANO CONTEMPORÂNEO E O DESENHO DA PAISAGEM (UM ESTUDO DO PROJETO POTSDAMER PLATZ / BERLIM)

Paulo R. C. Tavares (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A partir do final dos anos 60, sob um internacionalismo mais profundo, resultado da conformação do capitalismo em nível mundo e de forma integrada e do impacto das mídias sobre o espaço, o debate entre a preservação da especificidade do *lugar* (local) face a conformação de um *espaço* genérico internacional (global), adquire grande relevância no debate urbano. Através da sistematização de referenciais teóricos sobre as relações entre produção do espaço urbano, desenho da paisagem e arquitetura contemporânea, buscou-se colocar em relevo como a polarização entre perspectivas *culturalistas* e *progressistas* no discurso sobre as cidades, que caracteriza, *grosso modo*, a história do pensamento urbano, permanece, mas com significativo deslocamento. O objeto de nossa análise, o projeto urbano para a reconfiguração da *Potsdamer Platz*, praça que une o lado oriental com lado ocidental da cidade de Berlim, apresenta-se como um coágulo de tais inquietações. Tanto nas propostas elaboradas, quanto na fortuna crítica que desencadeou, o debate atualiza-se, mas em outro plano; o da representação, de tal maneira que o essencial não concerne tal oposição, mas parece ser o fenômeno que possibilita sua atualização, a saber, a produção da cidade como imagem (ou certo estado esquizofrênico da arquitetura e do urbanismo contemporâneos).

Urbanismo contemporâneo - Projeto urbano - Potsdamer platz