



A0017

O MOÇAMBIQUE MINEIRO, AS TÉCNICAS CORPORAIS E A DANÇA

Elisa Ferreira Araújo Silva (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa destina-se a investigar as técnicas corporais presentes nos corpos rituais e cotidianos das guardas de Moçambique em Minas Gerais: Divinópolis e arredores de Belo Horizonte. Pretende-se ampliar o conhecimento sobre os corpos rituais através das guardas de moçambique investigando suas especificidades. O eixo central desta pesquisa está fundamentado no método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete), por possibilitar uma vivência corporal integrada nos espaços da pesquisa de campo e nos laboratórios de criação. A partir do estudo das gungas (elemento do moçambique: latas presas aos tornozelos) no corpo da pesquisadora estão sendo criadas partituras coreográficas. Com a revisão bibliográfica integrada aos dados apreendidos em pesquisa de campo e aliados à percepção corporal da pesquisadora, este moçambique é aos poucos desvendado. Fortes conteúdos emocionais se manifestam nos movimentos provindos destes moçambiqueiros mineiros. São movimentos com grande densidade e peso, impulsos e contenções, variações de dinâmicas e níveis espaciais, revelando um rico estudo coreográfico.

Moçambique - Bailarino-pesquisador-intérprete - Dança do Brasil