



H0590

CLAUSURA E ANGÚSTIA NA DRAMATURGIA DE HILDA HILST

Leandro Silva de Oliveira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eric Mitchell Sabinson (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este trabalho visa estabelecer relações entre as obras dramáticas de Hilda Hilst e o contexto histórico em que foram concebidas, bem como obras que influenciaram-na, buscando fazer uma análise crítica tanto do aspecto formal quanto temático das peças. Parte da hipótese inicial de que em todas elas podemos encontrar, em maior ou menor grau, mas de modo muito expressivo, um sentimento de clausura ao que procurou-se dar embasamento bibliográfico, investigando: o período de repressão política do final da década de 60 (período em foram concebidas as peças), obras literárias que possivelmente influenciaram Hilda e fatos da vida pessoal da autora que poderiam ter sido refletidos em seus textos teatrais levando a mesma natureza de sentimento acima citado. Em observância a algumas particularidades observadas ao longo da pesquisa, como o fato da escritora ser antes uma poeta que escreveu para o teatro do que simplesmente uma dramaturga, notou-se a necessidade de ampliar a análise de sua obra para sua produção poética, o que culminou por levar a uma investigação e caracterização do lirismo que se manifesta nas peças hilstianas. Como resultado, este projeto apresenta um ensaio crítico sobre as oito peças que Hilda Hilst escreveu.

Dramaturgia - Literatura brasileira - Análise crítica