



A0007

A TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA NA DANÇA CONTEMPORÂNEA: UM OLHAR SOBRE O PREPARO CORPORAL DO BAILARINO CONTEMPORÂNEO

Elisângela Carvalho Ilkiu (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Angela de Azevedo Nolf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A dança contemporânea surge da necessidade de expressão de uma época. Artistas buscam maior liberdade, ampliando possibilidades para suas criações. A diversidade dos temas abordados na contemporaneidade em Dança, exige do intérprete, entre outros fatores, grande versatilidade. Levantamento bibliográfico, entrevistas com profissionais da área e a observação do processo cotidiano de uma companhia profissional de Dança, será a metodologia utilizada nesta pesquisa. Desta forma, esperamos encontrar dados que auxiliem quanto à formação e preparação do bailarino contemporâneo, estabelecendo parâmetros de como a técnica de Dança Clássica pode contribuir e neste caso, acrescentar elementos para uma maior versatilidade na linguagem corporal do intérprete. Assim como existem variadas técnicas de formação corporal, reconhecemos que a técnica de Dança Clássica ainda hoje é bastante difundida e aplicada no treino de bailarinos contemporâneos. Entretanto, a sua grande tradição e codificação geram polêmicas e dividem profissionais. Até o momento, constatamos que, apesar de não ser a única técnica disponível para esse fim, é um método de treinamento eficaz que proporciona domínio técnico apurado e um referencial corporal e artístico reconhecido para a Dança Contemporânea.

Dança contemporânea - Dança clássica - Preparação corporal do bailarino