



H0549

**ETNOMUSICOLOGIA APLICADA: UMA REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE AS METODOLOGIAS DE DOIS PROJETOS DE PESQUISA E AÇÃO**

Júlia Zanlorenzi Tygel (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A Etnomusicologia Aplicada estabelece uma ponte entre pesquisa e ação, direcionando, através de *metodologias participativas*, seus resultados principalmente às comunidades estudadas. No Brasil, a área é ainda pouco divulgada, e está pouco presente na academia. Objetivando contribuir com a ampliação sua discussão e difusão, estudamos as metodologias adotadas por dois projetos. O primeiro se dá entre as comunidades indígenas Timbira do Maranhão e Tocantins, através de programa da ONG *Centro de Trabalho Indigenista* e coordenação da Dra. Kilza Setti; o segundo ocorre em Cachoeira/Bahia, através de atuação ONG *Associação de Pesquisa em Cultura Popular e Música Tradicional do Recôncavo*, presidida por Francisca Marques. Complementamos a fundamentação teórica bibliográfica com entrevistas a profissionais desse campo e áreas afins. Os dados sobre os projetos vêm sendo recolhidos em entrevistas e conversas com suas coordenadoras e participantes, e visitas a campo. Embora os projetos sejam muito diferentes, suas metodologias convergem em muitos aspectos, como na realização de arquivos musicais participativos e na introdução a jovens à pesquisa etnomusicológica, o que tem estimulado seu interesse nas práticas musicais tradicionais e contribuído, assim, para sua continuidade.

Etnomusicologia Aplicada - Pesquisa participativa - Metodologias