



A0025

FILTROS E IMPLEMENTAÇÃO COMPUTACIONAL DO MÉTODO WAVESHPING APLICADA A SONS DE GUITARRA

Andre Luiz Luvizotto (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho apresenta o desenvolvimento de filtros digitais para ampliar a capacidade de processamento do trabalho anterior, intitulado: *Revisitando o Waveshaping: implementando um plugin VST para distorcer sons de guitarra*, Luvizotto et al.. O processo de pesquisa foi implementado em duas partes: a) estudo e adequação de filtros digitais às necessidades da sonoridade da guitarra b) implementação computacional através da utilização do *Synthesis Tool Kit* disponibilizado pelo *Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA)* através da arquitetura VST, utilizando-se da linguagem C++, assim como através da linguagem visual de desenvolvimento Pure-Data. Portanto, o presente trabalho relata os resultados da performance em tempo real, e os parâmetros dos filtros digitais implementados em um aplicativo.

Pure-data - VST - Guitarra distorcida por Waveshaping