



A0027

MICHEL LEME: UMA ANÁLISE DE SUA MANEIRA PARTICULAR DE TOCAR GUITARRA ATRAVÉS DA TRANSCRIÇÃO DE SUAS COMPOSIÇÕES E SOLOS IMPROVISADOS

Thiago Righi Campos de Castro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto teve como objetivo o estudo da estrutura musical empregada nas composições e solos improvisados do guitarrista Michel Leme, a fim de encontrar elementos característicos de seu estilo, visando uma maior compreensão da maneira particular que Leme toca guitarra, o que o diferencia dos guitarristas de sua geração. Para tanto, foram realizadas transcrições e posteriores análises quanto ao conteúdo rítmico, harmônico e melódico, levando-se em consideração a formação musical do artista. Como supomos, Michel Leme apresenta algumas características muito pessoais ao tocar guitarra. Tais peculiaridades apresentam-se em acordes, frases e passagens de solos, harmonização de melodias e em uma técnica que impressiona até os mais proficientes instrumentistas. Em suas opções estéticas, o material estudado mostrou uma forte presença de figuras rítmicas pertinentes ao samba e uma influência decisiva de músicos e conceitos do Jazz. Arranjos, instrumentação e harmonias também fazem menção ao gênero e, ainda, ao *samba-jazz*.
Música popular brasileira – Música instrumental – Cultura popular