



H0638

O EZLN E A REPRESENTAÇÃO DE ZAPATA E DAS PERSONAGENS DURITO E VELHO ANTÔNIO: ABORDAGENS A PARTIR DOS COMUNICADOS DO EZLN

Breno de Souza Juz (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. José Alves de Freitas Neto (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A pesquisa analisou o discurso do Exército Zapatista de Libertação Nacional (EZLN) proporcionando a compreensão da historicidade do movimento neozapatista. O objeto foi o estudo dos comunicados de 1994 a 2004, que privilegiam uma narrativa literária e alegórica e que tinham os personagens Durito e Viejo Antonio, como principais protagonistas, e a apropriação da figura de Emiliano Zapata (1879-1919), líder da Revolução Mexicana, realizada pelo EZLN. O propósito dessa abordagem é destacar as identidades e memórias construídas com base nos “comunicados literários” e as elaborações produzidas pela narrativa do EZLN. A pesquisa permitiu perceber que o discurso neozapatista articula-se através de várias tensões e situações limites. Entre elas tem-se a presença de um discurso etnocêntrico co-existente a um discurso e projeto multiculturalista, assim como, um discurso nacionalista que convive com um discurso transnacional. Os elementos presentes nos comunicados neozapatistas não são apenas um reflexo deste grupo e daquilo que narram: são noções que constroem a identidade do EZLN, assim como a representação sobre a identidade e história mexicana que eles querem apresentar no intuito de viabilizar o projeto neozapatista.

Zapatismo - EZLN - Movimentos sociais na América Latina