



A0046

**A TRADIÇÃO ORAL E O TEATRO: PROCESSOS CRIATIVOS UTILIZADOS NA ELABORAÇÃO SEQÜENCIAL DE AÇÕES FÍSICAS A PARTIR DE UMA NARRATIVA POPULAR**

Leonel Martins Carneiro (Bolsista FAPESP), Profa. Grácia Navarro (Co-orientadora) e Prof. Dr. Rubens José Souza Brito (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo aqui descrito é fruto da pesquisa que realizamos nos últimos três anos e que tem como objeto principal o Moçambique — bailado popular— em específico um grupo que tem como sede à cidade de Lorena (SP); enfocando como a corporeidade e o imaginário do dançador de Moçambique pode ser utilizado no processo criativo do ator, sendo transposto para a cena teatral através de uma seqüência de ações físicas. Com este estudo, onde observamos “in loco” o Moçambique, identificamos como o imaginário do dançador de Moçambique age em seu corpo trazendo materialidade às suas idéias. Para processar os resultados da pesquisa de campo, mostrou-se necessário o desenvolvimento de laboratórios; onde todo o material da pesquisa foi sintetizado. O resultado destes laboratórios é uma cena performática onde a personagem desenvolvida (o Moçambiqueiro Benedito) conta a história da origem da dança do Moçambique através de uma seqüência de ações físicas. Nesta, utilizando-se do caráter épico da narrativa, Benedito narra e faz-se personagem, ou seja, ao mesmo tempo em que desenvolve o conto “representa” personagens da história que conta. Portanto, pensamos que é possível e necessário para o ator-pesquisador sondar seu processo criativo sempre aliando-o a manifestações de sua cultura que possam servir como objeto de comparação e reflexão de seu trabalho.

Moçambique - Teatro - Processo de criação