



T0853

A IGREJA MATRIZ E A IGREJA DO ROSÁRIO NO CONTEXTO DE PAISAGEM CULTURAL DE ATIBAIA

Thatiana Pavan Dias (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. André Munhoz de Argollo Ferrão (Orientador), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

O patrimônio histórico-arquitetônico de uma comunidade constitui-se numa representação viva de sua história e torna-se fundamental para o seu conhecimento. Os elementos da arquitetura religiosa brasileira estampam a identidade do povo, baseada fortemente nos costumes dos colonizadores portugueses. Tais monumentos mostram a relevância e grandeza dos aspectos ligados à religiosidade de cada época em ambos os países. As igrejas construídas no período da colonização, na questão da própria ocupação do território brasileiro, assumiram um papel de suma importância no processo de urbanização – estruturação urbana e social – de cada região. Neste trabalho procurou-se caracterizar o papel das Igrejas Matriz e do Rosário dentro do contexto da paisagem cultural de Atibaia. Descrever os métodos construtivos utilizados na execução das igrejas, além de acompanhar o processo de restauro que ocorre atualmente na Igreja Matriz, bem como descrever as intervenções arquitetônicas e técnico-construtivas recentemente realizadas na Igreja do Rosário constituem-se em objetivos da pesquisa. Para tal, procedeu-se a uma revisão bibliográfica assim como a um trabalho de campo baseado tanto em entrevistas como no acompanhamento da obra de restauro da Igreja Matriz. As igrejas, localizadas no centro da cidade, mostram-se fundamentais para a vida da população, em sua maioria católica, fato esse sacramentado pela grande mobilização em prol da restauração das mesmas. Desta forma, conseguiu-se ressaltar a importância de ambas as igrejas tanto para a população local, no âmbito da religiosidade, como para a história do local, mostrando que os monumentos históricos podem atrair a atenção de pessoas que não pertençam à comunidade – turistas. Além disso, pôde-se mostrar uma técnica construtiva amplamente difundida na época do “Brasil-colônia”.

Paisagem cultural - Arquitetura religiosa - Restauração