



A0031

ASPECTOS IMPROVISACIONAIS DE WES MONTGOMERY

Guilherme J. M. Lacerda (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Marcos S. Cavalcante (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A improvisação é um assunto importante na formação do músico. Dessa maneira faz-se necessário conhecer como os grandes mestres desenvolveram sua habilidade para improvisar. A música de Wes Montgomery revolucionou a maneira de se tocar guitarra e, de certa forma, ajudou na evolução do jazz. Ainda assim poucos trabalhos podem ser citados e há uma defasagem em relação a sua importância e o material disponível para estudo. Os trabalhos já publicados apresentam apenas transcrições de solos deste músico. Faz-se necessário não apenas fornecer transcrições, mas também apresentar análises e sugestões de como estudar e aplicar o material transcrito, contribuindo assim para o preenchimento da lacuna no que diz respeito aos aspectos da improvisação de Wes. E com este objetivo, cinco canções (*Full House*, *Blue'n'Boogie*, *Cariba*, *Come Rain or Shine* e *S.O.S.*) do CD *Full House* foram analisadas. A idéia principal é que este material venha colaborar e não substituir os já existentes. O diferencial desta pesquisa é voltar a atenção para a educação e para o aprendizado musical, uma vez que tanto iniciantes como professores poderão usufruir deste breve trabalho.

Wes Montgomery - Improvisação - Full house