



A0049

### **IMAGINÁRIO DO ATOR: DO CONCEITO À MATERIALIZAÇÃO**

Natasha de Almeida Souza Goulart Machado (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo procura definir um conceito de imaginário do ator e investigar métodos de utilização deste imaginário em processos criativos, bem como investigar a concretização de imagens através do corpo do ator. O objetivo da pesquisa é um aprofundamento neste elemento, para que em processo de criação poética a utilização do imaginário não seja apenas intuitiva. Para isso fez-se uma pesquisa bibliográfica para a formulação de um corpo conceitual que permitiu a definição do tema, e uma observação e comparação dos métodos para materialização de imagens desenvolvidos nas disciplinas “A Gramática da Ação Física” e “Danças Brasileiras”. Fez-se também um trabalho de identificação e reconhecimento de possibilidades de imagem para o trabalho do ator. No segundo semestre primou-se por chegar aos elementos (analiticamente) de que o ator dispõe para desenvolver uma ação, com o interesse de investigar então a concretização da imagem através do instrumento corporal. Concluímos que as possibilidades de meios para a concretização de imagens através da ação e as possibilidades de imagens geradoras são inúmeras. A linguagem assume papel fundamental nas opções e o dado de subjetividade do ator acaba por ser o ponto crucial para as escolhas.

Imaginário - Metodologia - Materialização