



A0016

### **A PERCUSSÃO E A FÉ: CORPOS QUE PULSAM**

Caroline Sobolewska de Lima (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa consistiu na investigação dos corpos que dançam congada, centrados em uma expressividade proveniente dos tambores. Foram realizadas pesquisas de campo com um grupo de congada da cidade de Itapira-São Paulo. O principal objetivo desta pesquisa foi estudar a movimentação induzida pelas músicas onde a percussão se fazia presente. A relação da pulsação do corpo com a fé foi o principal aspecto encontrado. Através do método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) a pesquisadora realizou pesquisa de campo, "co-habitando com a fonte", coletando dados sonoros e histórias de resistência do grupo investigado. Os laboratórios corporais constaram de estudo das matrizes de movimento da congada de Itapira. Tendo como foco a pulsação do corpo está sendo elaborado um trabalho coreográfico cujo conteúdo traz as angústias e a fé que fazem mover um grupo de congado.

Congada - Dança do Brasil - Bailarino-pesquisador intérprete