



A0045

**BUSCA DE ELEMENTOS, VERIFICAÇÃO DE CONCEITUAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DE POSSÍVEIS ASPECTOS ORGÂNICOS DA DRAMATURGIA DE ATOR, EM ESPETÁCULOS HISTÓRICOS, ESQUETES E ESPETÁCULOS CÔMICOS, ENTREVISTAS COM DIRETORES**

Suellen Leal (Bolsista FAPESP), Carolina Delduque, Clarissa Moser (Bolsista FAPESP), Luciano Mendes e Prof. Dr. Renato Ferracini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto Jovem Pesquisador ao qual esta pesquisa está vinculada propõe refletir e analisar, em um plano prático-conceitual, alguns aspectos orgânicos do processo nomeado “dramaturgia de ator”. Para tanto, seu eixo principal centra-se na análise do processo de montagem de espetáculos teatrais distintos que terão como base de construção as ações físicas e vocais previamente codificadas do ator. Foram requeridos quatro bolsistas para auxiliar neste projeto, os quais são responsáveis por realizar um mapeamento histórico da dramaturgia de ator em espetáculos específicos e dentro dos conceitos gerados no projeto e dos processos metodológicos trabalhados no LUME. Esse mapeamento teria como base alguns espetáculos históricos de grandes diretores como Grotowski, Peter Brook, Decroux entre outros; espetáculos de comicidade e ainda espetáculos do LUME e de grupos brasileiros que se enveredam por essa busca específica da dramaturgia de ator, além de entrevistas com diretores, atores e grupos que têm essas mesma busca. Para a realização das análises os bolsistas elaboraram um método gráfico que está em fase de avaliação, neste processo foram construídos gráficos que possibilitam uma visualização do desenvolvimento das ações que compõem o espetáculo sobre o espetáculo O Príncipe Constante de Grotowski.

Dramaturgia - Organicidade - Ator