



H0585

ESTUDO SOCIOLINGÜÍSTICO SOBRE A RECEPÇÃO DE RAPS DE PROTESTO

Fráya da Cunha (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Anna Christina Bentes (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este projeto de pesquisa tem como principal propósito estudar a recepção de raps por adolescentes, mais especificamente, os raps que apresentem um caráter de protesto político, caracterizados por conter um discurso de contestação social. Baseados em uma perspectiva sociolingüística, pretendemos descrever e analisar as principais formas de recepção desse tipo de música por parte de jovens adolescentes por meio de uma metodologia de base experimental e interacional. Portanto, é abordada a questão da identificação desse grupo com o tipo de música em questão. Por que, de modo geral, esse grupo de sujeitos se interessa pelos raps? Qual é o perfil sócio-econômico do adolescente que ouve frequentemente os raps de protesto? Como se dá a identificação/não identificação desses jovens com essas músicas? Quais os aspectos lingüístico-discursivos dos raps que contribuem para que haja essa identificação? Que tipo de leitura esses ouvintes fazem acerca dos conteúdos da mensagem que essas músicas tentam transmitir? São questões como essas que objetivamos responder ao longo da nossa pesquisa. É através de uma análise que considere aspectos das identidades sociais e lingüísticas dos sujeitos, que podemos chegar a conclusões seguras sobre os objetivos a que nos propusemos alcançar nessa pesquisa. Os adolescentes entrevistados, moradores da região mais socialmente vulnerável de Campinas, identificam-se com o rap pelo poder que essa música tem em dizer o que essa parcela marginalizada e constantemente ignorada da população faz, pensa, sente e precisa. A linguagem dura e afiada desses adolescentes se associa a uma música que grita, canta e encanta a periferia.

Raps de protesto - Adolescentes - Recepção.