



A0025

FOTOGRAFIA ENTRE ARTE E TÉCNICA

Alexandre Nakahara (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Desde 1839, quando Daguerre patenteou um dos primeiros dispositivos fotográficos, a fotografia gerou na sociedade uma outra maneira de compreender o real e, inclusive, reproduzi-lo. As artes e as ciências eram os principais campos de debate e inserção do fotográfico nos oitocentos. A fotografia era capaz de produzir imagens artísticas e, supunha-se, obter o registro exato de que necessitavam os estudos científicos. É dentro desta discussão sobre a fotografia como técnica ou arte legitimada em diferentes tipos de textos como críticas de jornais, manuais e palestras dos mais diversos autores, que a minha pesquisa está situada. A metodologia baseia-se na escolha de textos que acredito possuírem aspectos variados e reflexivos sobre a função que a fotografia tinha na sociedade e a fotografia como arte ou técnica. A relevância de alguns autores também foi levada em conta, como Walt Whitman, Peter Henry Emerson e Oliver Wendell Holmes. Após escolhidos os textos, eles foram traduzidos, discutidos e comparados entre si. Desta maneira, objetivou-se obter a tradução dos textos seguidos de uma discussão sobre a fotografia entre a arte e a técnica. Pontos discutidos variam tanto em torno do processo de tradução, como este ilumina ou obscurece o trabalho, quanto dos próprios textos, diferenças e semelhanças. No final, temos os textos traduzidos acompanhados de uma nota introdutória em que serão apresentadas algumas questões que me chamaram a atenção. Procuo oferecer um conjunto abrangente e uno que contribui para o entendimento da fotografia no século XIX.

Fotografia - Século XIX - Crítica