



A0044

A CORPOREIDADE NA NARRAÇÃO II

Gisele Alves Nunes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este é um estudo sobre o processo de construção poética de uma cena, propondo a continuação da investigação sobre o universo da cultura popular relacionado à narração iniciado em agosto de 2005 através do projeto de pesquisa intitulado “A Corporeidade na Narração”, que resultou na construção de uma personagem narradora tipicamente popular. Os princípios e procedimentos sistematizados na primeira pesquisa foram organizados sob a ótica de Paul Zumthor no que diz respeito às estratégias utilizadas pelos narradores na cultura popular da Idade Média; num primeiro momento no nível do discurso estudando estâncias de permanência como o canto a rima, o refrão. Em seguida algumas das fórmulas encontradas neste campo discursivo (fórmulas de chegada, de introdução e apresentação de personagens e situações, de arremate dos acontecimentos) foram transportadas para o campo da representação. Constatou-se que matrizes gestuais encontradas nas danças brasileiras podem vir a compor o argumento da narrativa exercendo funções semelhantes às das fórmulas supracitadas (uma vez que existe, no universo da danças, uma infinidade de elementos semelhantes aos que compõem o universo da literatura oral no Brasil) de forma a enriquecer a utilização do espaço na representação. Portanto, esta pesquisa amplia os estudos sobre a figura do performer que desempenha o papel de narrador, atentando para sua capacidade de se apropriar de formas poéticas preexistentes em outras linguagens.

Narração oral - Ação poética - Representação teatral