



A0017

**DIVERTIMENTO PARA MARIMBA E ORQUESTRA DE CORDAS – RADAMÉS GNATTALI (1973) - ANÁLISE INTERPRETATIVA**

Humberto Ramos Teixeira (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Emerson Di Biaggi (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta obra composta por Radamés Gnattali em 1973 foi a primeira composição do gênero em nossa país, sendo dedicado ao percussionista Luiz d'Anunciação, percussionista da Orquestra Sinfônica Brasileira da cidade do Rio de Janeiro. Gnattali foi verdadeiramente um experimentador, suas obras musicais refletem influencias do jazz, que chegavam pelas ondas dos rádios ao som de big bands norte americanas, no período em que trabalhou na Rádio Nacional como arranjador. A obra composta por Radamés Gnattali traz elementos da música regional brasileira e tem caráter nacionalista. O compositor faz uso de ritmos sincopados e acentuações característica da música nordestina. A análise estilística do Concerto seguindo procedimentos sugeridos por Jan LaRue em seu livro Guidelines for Style Analysis, no qual propõe uma análise abrangente das obras por meio do estudo de sua contextualização histórica e cada um de seus elementos musicais (som, harmonia, melodia, ritmo e forma) em vários níveis de profundidade; o autor procura o entendimento das funções desses elementos na obra por meio de suas inter-relações. Isso possibilitará avaliar questões técnicas de execução da obra, extensão do instrumento usado, forma, duração aproximada, harmonia, elementos de expressão e outros.

Radamés Gnattali - Percussão - Análise interpretativa