



A0016

ROLF GELEWSKI: REFLEXÕES E MATERIAL DIDÁTICO-PEDAGÓGICO COMO BASE PARA UMA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Juliana Cunha Passos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Rolf Gelewski (1930-1988) veio para o Brasil em 1960 para lecionar na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, onde permaneceu até 1975 ocupando também os cargos de Diretor da Escola e coreógrafo do Grupo de Dança Contemporânea. Desenvolveu muitas pesquisas na área de dança, produzindo textos e reflexões sobre a dança e seus elementos (corpo, espaço e tempo), e na área pedagógica estruturou o primeiro Curso de Dança de nível superior do país e criou métodos e apostilas didáticas, abordando temas como improvisação, espaço, forma, rítmica, técnica corporal, entre outros. Este trabalho de iniciação científica consistiu em uma pesquisa teórica-prática sobre Rolf e seus estudos relacionados ao espaço, à forma e às relações entre música e dança. Inicialmente foi realizado um resgate histórico de seu trabalho artístico-pedagógico, através da leitura de parte de sua bibliografia, entrevistas com alguns de seus ex-alunos, além da visita à Escola de Dança da UFBA com acesso a documentos de imprensa, programas de espetáculos e fotos da época. Num segundo momento, foram realizados laboratórios de exploração e criação de movimentos baseados no método de improvisação estruturada de Rolf e em exercícios propostos em seu material didático que resultaram em estímulos para a elaboração de uma composição coreográfica.

Rolf Gelewski - Improvisação estruturada - Composição coreográfica