



A0042

BUSCA DE ELEMENTOS ORGÂNICOS EM DRAMATURGIA DE ATOR OBSERVADOS NOS ESPETÁCULOS DO LUME TEATRO

Luciano Mendes de Jesus (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Renato Ferracini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa se baseou na investigação de princípios criativos utilizados pelos atores na construção dos espetáculos “O que seria de nós sem as coisas que não existem”, “Shi-Zen – 7 Cuias”, “Café com Queijo” e “Sopro”, todos do Lume Teatro. O objetivo do estudo era averiguar os procedimentos que um artista cênico pode se utilizar na criação de um estado orgânico de representação visando a tecedura de uma dramaturgia de um corpo-em-arte, paralela àquela que é gerada pela encenação e pelo texto. Foram utilizados como pontos de apoio na investigação a tese de doutoramento do ator Renato Ferracini, do Lume Teatro, onde novos conceitos como punctuns, zona de turbulência e corpo-subjétil são expostos, sendo posteriormente por esta presente pesquisa aprofundados em seu entendimento e aplicação prática. As análises dos espetáculos foram realizadas a partir da criação de gráficos que buscaram demonstrar as curvas variativas das ações físicas, sonoridades e ritmos espaciais presentes nas obras. Esses procedimentos resultaram em um sistema de análise que além de ter o ator e seu corpo como foco da criação passou a considerar sua relação com o espetáculo e seus componentes técnicos (luz, música, cenário), concluindo que um sistema de interações dramáticas existe e que a busca da organicidade deve objetivar a projeção do corpo ficcional em direção ao espectador.

Organicidade - Dramaturgia - Ator