



A0046

**PRODUÇÃO SONORA VOCAL EM CONSTRUÇÃO POÉTICA**

Natasha de Almeida Souza Goulart Machado (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Visando a produção de um texto cuja maior pretensão é a de tentar construir uma estrutura de pensamento que sustente uma prática, esta pesquisa inicialmente debruçou-se sobre uma definição de conceitos e sobre o conhecimento de princípios, para então eleger procedimentos práticos e apontá-los como sugestões. Da busca por um embasamento teórico estudou-se grandes teatrólogos que apresentam um pensamento consistente sobre produção vocal em construção poética. A pesquisa também contemplou estudiosos de outras áreas de conhecimento, na interdisciplinaridade necessária para estabelecimento da dialética desejada. O trabalho prático foi desenvolvido com Fernando Aleixo e Fátima Barros, além dos colegas com quem apliquei aquecimentos vocais de grupo. Conclui-se que o ator deve se dispor a um processo constante, pessoal, de elaboração e reelaboração de um repertório técnico individual que lhe aponte chaves criativas e que estabeleça condições corporais favoráveis para a manifestação plena da voz, que, compreendida como construção, responde mais propriamente à sua função na representação, à medida que se desprende dos significados abstratos contidos na palavra para se ligar à concretude da materialidade sonora.

Produção vocal - Construção poética - Representação teatral