



A0043

**ANÁLISE CRÍTICA DE ASPECTOS ORGÂNICOS DA DRAMATURGIA DE ATOR:
ENTREVISTAS**

Suellen de Souza Leal (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Renato Ferracini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Pertencente ao Projeto Jovem Pesquisador (FAPESP) sobre Dramaturgia de Ator este núcleo de pesquisa conta com quatro frentes de análise distintas, sendo elas: de entrevistas, de esquetes e espetáculos cômicos, de espetáculos históricos e espetáculos do LUME. No estudo deste material propõe-se refletir e analisar, em um plano prático-conceitual, alguns aspectos orgânicos do processo nomeado "dramaturgia de ator". Para as análises de entrevistas foram selecionados em uma primeira etapa vídeos do acervo do LUME, seguidos da realização de entrevistas específicas para este projeto com a finalidade de investigar, na visão de profissionais que pensam e fazem teatro, como se desenvolvem os conceitos apresentados e analisados nesta pesquisa, como: ação física, ritmo espacial, punctum, repetição e virtualidade.
Dramaturgia de ator - Organicidade - Entrevistas