



A002

**REPERTÓRIO DIDÁTICO DE PIANO DIRECIONADO AOS ALUNOS DE REGÊNCIA, COMPOSIÇÃO E CANTO**

Rita de Cássia Taddei Yansen (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Aci Taveira Meyer (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

O Piano é hoje o instrumento mais usado para aulas dos mais diversos ramos da Educação Musical. Baseados nesta afirmação, interessamo-nos em pesquisar sobre o repertório didático mais apropriado para estudantes de Regência, Composição e Canto, buscando inclusive um que fosse denominador comum para as três áreas de atuação profissional. Para tanto, contamos com a colaboração de dois alunos de cada área, totalizando seis, que se propuseram a ter aulas semanais durante o período de um ano. A pesquisa comprovou que deve haver um enfoque sobre o estudo da harmonia prática, visto ser ela a base para qualquer exercício profissional, seja no campo didático, criador ou de performance. Assim sendo, concluímos ser o método da educadora e musicista Violeta Gainza o mais eficiente, por abranger de forma didática e progressiva o ensino da harmonia prática, bem como o de desenvolver a criatividade dos alunos. A finalização do trabalho consta inclusive de composições desenvolvidas pelos seis alunos, voltadas para a sua área de atuação profissional futura, seja como Regentes, Compositores ou Cantores. Com vistas aos resultados obtidos, estaremos disponibilizando todo o material, a fim de dar continuidade ao trabalho e concorrer para uma melhora na qualidade do exercício profissional de todos quantos se propuserem a estudá-lo.

Repertório - Didático - Piano