



A007

**NO HIP HOP: "A BUSCA DE UM CORPO POETICAMENTE CRÍTICO II"**

Renata de Lima Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A dança brasileira contemporânea pode ser assim entendida segundo as relações que estabelece entre a dança contemporânea e a cultura popular. A dança contemporânea é uma linguagem que traduz experiências, sensações e sentimentos através de movimentos. Por sua vez, cultura popular pode ser compreendida como aquele conjunto de produções e manifestações que inseridas no atual contexto de produção e comunicação de massa, preservam - ao menos no campo simbólico - valores e características das "cultura tradicionais". *No Hip Hop: "A Busca De Um Corpo Poeticamente Crítico II"*, é uma proposta de estudo do processo criativo de uma montagem cênica (coreografia, figurino, sonoplastia e iluminação) a partir do diálogo entre o Movimento Hip Hop e dança contemporânea. Este diálogo acontece através da extração de elementos do Movimento Hip Hop, por meio da observação e vivência em campo e da conjugação desses dados com princípios da dança contemporânea nos laboratório de criação. Em si tratando o Movimento Hip Hop como manifestação contestadora o resultado estético dessa pesquisa é uma forma crítico-poética de dança brasileira contemporânea.

Hip Hop - Montagem Cênica - Dança Brasileira Contemporânea