



H403

ECOS DA PEÇA 'OS LAZARISTAS' NO BRASIL

Vanessa Cristina Monteiro (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

A vinda da peça portuguesa 'Os Lazaristas', do dramaturgo Antonio Ennes, ao Brasil em 1875 possibilitou grandes mudanças no cenário histórico-cultural nacional. Logo após a sua chegada, o texto, por ordem do Conservatório Dramático Brasileiro (RJ), foi impedido de ser representado devido ao seu aspecto anticlerical. A censura do texto desencadeou uma enorme polêmica, transformando-se numa guerra entre partidos: de um lado os que eram a favor da representação (partido liberal) e do outro os que eram contra (partido clerical e conservador). Esses debates contribuíram para uma reformulação política e religiosa no País. Além disso, dado ao seu anticlericalismo, o texto propiciou a entrada da estética realista-naturalista no teatro brasileiro. Portanto, esta pesquisa realizou uma reconstituição histórica do debate causado pela censura da representação da peça 'Os Lazaristas' no Brasil, através de jornais e revistas, já que toda a polêmica se encontra registrada na imprensa que escreveu artigos, resenhas sobre o texto. Este estudo permitiu iniciar um trabalho de mapeamento da entrada da estética realista-naturalista, no Brasil, a partir do teatro e mostrou como um texto literário estimulou um debate religioso e político no País.

Ecos - Peça - Lazarista