



A006

UM ESTUDO DA CONSCIÊNCIA CORPORAL APLICADA NO DESENVOLVIMENTO TÉCNICO E EXPRESSIVO DO BAILARINO

Lídia Costa Lorangeira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Nessa pesquisa realizou-se um levantamento panorâmico sobre a consciência corporal, dando ênfase às abordagens da Técnica de Alexander, da Eutonia, do Método de Feldenkrais e das idéias de Klauss Vianna. Foram feitas, também, observações e vivências sobre o tema em aulas de técnica de dança e consciência corporal, e realizadas entrevistas com os professores do Departamento de Artes Corporais da Unicamp que atuam nesta área. Esse estudo buscou primordialmente mapear de forma mais aprofundada a área de conhecimento da consciência corporal e traçar relações preliminares acerca da sua aplicabilidade no processo de desenvolvimento técnico e expressivo do bailarino. Observou-se que a conscientização do corpo tem uma importância fundamental no aprimoramento global do bailarino, proporcionando um conhecimento profundo do corpo e das possibilidades expressivas de quem dança. Além disso, a conscientização do corpo traz para o bailarino outros benefícios como a prevenção de lesões, a economia de força com maior eficiência na realização da movimentação pretendida, o aumento do tempo de vida profissional e a possibilidade de aquisição de um corpo mais íntegro e integrado.

Consciência Corporal - Prática de Dança - Desenvolvimento Técnico