



A001

ESTUDO DO MOVIMENTO VOLUNTÁRIO A PARTIR DO MÉTODO DE ENSINO INTEGRAL DA DANÇA

Giuliana Lopes (Bolsista PIBIC/CNPq), Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa (Orientadora) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Co-orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo do presente trabalho foi estudar a aceitação corporal em busca do movimento espontâneo e conseqüentemente de uma expressão verdadeira na arte da dança. Na tentativa de conseguir tal objetivo, a partir do Método de Ensino Integral da Dança foram desenvolvidas aulas de dança contemporânea com o “Grupo di Studi e Ricerca del Movimento - Non Solo Danza” (Grupo de Estudos e Pesquisa do Movimento – Non Solo Danza) de Cavalese, Trento - Itália. Dentro destas aulas foram desenvolvidos temas relacionados ao corpo na dança e a dança no corpo, sempre respeitando a individualidade de cada bailarino, segundo consta no Método de Ensino Integral da Dança. Por meio da repetição de exercícios técnicos, de exercícios de improvisação e de constantes conversas esclarecedoras entre alunos e professores ou instrutores, se obteve o início de uma abertura corporal e expressiva resultante das emoções e sensações dos bailarinos em diversas situações. Tais descobertas deram origem a seqüências coreográficas que fazem parte do espetáculo “Cittadidanza – frammenti di una società contemporanea” (Cidade da Dança – fragmentos de uma sociedade contemporânea), concluindo assim que, respeitando-se o limite corporal e o desenvolvimento natural do mesmo através da compreensão das sensações corporais o bailarino é capaz de encontrar a sua movimentação, sua forma de expressão verdadeira na dança.

Movimento Voluntário - Aceitação corporal - Expressão Livre