



A020

DANÇA E FOTOGRAFIA: A INFLUÊNCIA DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA NA CONCEPÇÃO DA ARTE CORPORAL CONTEMPORÂNEA

Leila Bassoli Coelho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

As expressões artísticas do século XX caracterizaram-se por inúmeras transformações conceituais e representativas que buscaram formas expressivas mais condizentes às novidades tecnológicas e ideológicas desse período. Nesta pesquisa, procurou-se demonstrar a influência que a fotografia teria tido tais mudanças, a partir da intrínseca relação estabelecida entre a fotografia e as artes corporais, principalmente a partir da década de 50. Enfatizando os principais artísticas que utilizaram a fotografia como recurso expressivo seja como elemento referencial de uma composição coreográfica ou como parte integrante de uma performance, buscou-se destacar as principais transformações desencadeadas na arte da dança – a partir da “impregnação” de princípios fotográficos. A fotografia consistiu, assim, em um fator determinante para caracterização da dança contemporânea, que conseguiu despir-se de preconceitos estéticos e renovar seus recursos expressivos, aprimoramento a comunicação através da linguagem corporal e interagido melhor com o público.

Fotografia – Dança – Arte Contemporânea