



A018

UM OLHAR PARTICULAR ATRAVÉS DA XILOGRAVURA BRASILEIRA

Meriele Ferreira Arake (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Luise Weiss (Orientadora), Instituto de Artes IA – UNICAMP

A xilogravura brasileira tem grande influência e ligação com a literatura de cordel trazida através dos portugueses na colonização, porém, a sua manifestação não está ligada somente a este fato, a xilogravura adquiriu com o passar dos anos um grande espaço na arte brasileira, sendo representada inclusive por artistas contemporâneos como Francisco Maringuelli e Maria Bonomi. Nesta pesquisa a intenção foi fazer um breve resumo histórico da xilogravura no Brasil, montando um livro, mas simultaneamente um Álbum-livro, pois junto com a pesquisa teórica vem a minha pesquisa gráfica, que tem influências em alguns momentos da xilogravura de cordel, ao cinema e à fotografia, e, em outros momentos a linguagem que se toma é imediatamente referente à minha vida e cotidiano vivenciados durante o ano letivo em que vigorou a bolsa e o projeto. Os resultados adquiridos foram uma pesquisa teórica capaz de introduzir o espectador-leitor no universo da xilogravura, tudo muito didático e de fácil compreensão, para que este leitor ao se deparar com a minha pesquisa prática tivesse pelo menos uma introdução à técnica, facilitando a sua leitura das imagens. A temática das imagens são as pessoas e os momentos que eu vivi durante esse ano, meu amor pelo Rubens e todo o universo que nos cercava, bem como o nosso desligamento e meu momento de busca interior por si mesmo e pelos devaneios que tomaram conta de mim e da minha obra. O resultado é um Álbum-livro sem o peso de ser uma obra super acadêmica, que finaliza o meu último ano de graduação, num formato A3, brochura, contendo as xilogravuras originais impressas no laboratório de gravura do Instituto de Artes da Unicamp.

Xilogravura - Álbum-livro - Olhar