

A007

### **PRODUÇÃO E GRAVAÇÃO DE SONS DE BATERIA**

André Luiz Luvizotto (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Claudiney Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O trabalho consiste na criação de um site voltado para a gravação e produção de sons de bateria, levando-se em conta a grande importância que o instrumento exerce na estética musical, com seus respectivos estilos na música popular, e também as grandes dificuldades encontradas por profissionais de estúdio ao lidarem especificamente com a bateria. Foram abordados aspectos característicos do som gravado do instrumento, suas transformações com a evolução dos meios de gravação e principalmente como obter esses resultados, em estúdio, a partir de técnicas e meios de produção e gravação. O período adotado foi a partir da década de sessenta até os dias de hoje, pós surgimento da gravação multipista. Primeiro foi trabalhado a captação do som acústico do instrumento, técnicas e tipos de microfonação. Após isso, foi abordada a manipulação do som gravado, o que incluiu efeitos, edição e pós-produção, principalmente em sistemas digitais. O *site* foi feito em HTML e *Flash*. Amostras de áudio foram utilizadas em MP3, de forma que os principais conceitos tivessem exemplos fonográficos ilustrando assim o conteúdo teórico. Com esses estudos concluiu-se que é difícil estabelecer regras e padrões estéticos a respeito de sons de bateria gravados. Mas, serve como um bom ponto de referência para obtenção de resultados que as experiências mostraram serem corretos tecnicamente, além de confortáveis aos ouvidos. A partir desses conceitos o internauta fica livre para criar seus próprios sons com certos embasamentos teóricos.

Gravação - Técnicas de Microfonação - Bateria