

A032

### **GESTO INTERATIVO NA ARTE DO MOVIMENTO COM SUPORTE TECNOLÓGICO**

Andreia Ferreira Yonashiro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof.Dr. Adolfo Maia Jr. (Orientador), Instituto de Artes - IA, IMECC, NICS/GITD – UNICAMP

A partir da análise dos movimentos existentes na peça **Elementaridades** criou-se um vocabulário básico (um elenco de movimentos simples e significativos) para a produção de um processo em arte e educação com qualidades físicas e materiais segundo necessidades contemporâneas. Esses objetivos foram desenvolvidos durante a fase experimental que se destinou à verificação das articulações entre a física e a dança. Como uma aplicação prática da nossa pesquisa, propomos a realização do nosso modelo em dois níveis: uma iniciação pedagógica à dança e uma iniciação em composição coreográfica. Aplicamos os conhecimentos em Arte do Movimento, com suporte tecnológico, na construção dos movimentos da peça **re(PER)curso** de autoria do Prof. Jônatas Manzolli (IA/NICS) e direção da Profa. Joana Lopes (IA/NICS/GITD), a ser apresentada no dia 10/06/2004 na Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, SESC, São Paulo. A peça demonstra claramente o gesto interativo e como este pode ser realizada via tecnologias existentes. Com estes resultados encontrados, e resumidos na coreografia experimental Elementaridades I, foi possível relacionar o campo teórico com o experimental artístico abrindo como possibilidade futura uma segunda fase de pesquisa.

Arte do Movimento - Gesto Interativo - Suporte Tecnológico