



A002

### **ESTUDO DE ANATOMIA, FISIOLOGIA E CINESIOLOGIA APLICADA AO DESENVOLVIMENTO TÉCNICO DO BAILARINO**

Clara Gouvêa do Prado (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Ângela de Azevedo Nolf (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Durante o aprendizado da técnica de dança o bailarino é desafiado a executar movimentos com qualidade e organicidade. Entretanto, muitas vezes depara-se com dificuldades que não dependem apenas da sua aprendizagem técnica e embora tente superá-las, os limites anatômicos de seu corpo o impedem. O presente projeto destina-se a pesquisar como os conhecimentos da anatomia, fisiologia e cinesiologia humana auxiliam no processo de desenvolvimento técnico do intérprete de dança. Através de uma pesquisa bibliográfica, observação de aulas de técnica de dança, e também ministrando aulas de técnica clássica para os alunos do Departamento de Artes Corporais, teve-se como objetivos principais entender a mecânica corporal a fim de solucionar problemas associados a desintegridade motora prejudiciais ao trabalho artístico, e utilizar esses conhecimentos na estruturação e elaboração das aulas de técnica de dança. Por fim, compreendeu-se a importância do bailarino entender sua organização corporal e os princípios da coordenação motora, durante o seu aperfeiçoamento técnico. Nesse processo o professor torna-se responsável de indicar ao aluno caminhos para interiorizar esses conhecimentos em seu corpo, unindo prática a teoria.

Cinesiologia Humana – Dança - Técnica Clássica