

A008

### **HEITOR VILLA-LOBOS E OS PRELÚDIOS PARA VIOLÃO SOLO: ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO**

Pablo Y Castro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) foi o principal compositor do século XX, no que diz respeito à evolução do violão erudito brasileiro. Seus Prelúdios para violão solo (datados de 1940) apresentam notável valor musical, além de um aproveitamento inteligente dos recursos idiomáticos do instrumento, configurando-se como peças praticamente “obrigatórias” à formação do violonista erudito. O trabalho intenta auxiliar, quanto às questões técnico-interpretativas, o estudante que se propõe a executar os Prelúdios. A pesquisa é ainda útil ao estudante de composição, pois foram analisados também os aspectos criativos do autor. As investigações tiveram como objetivos: a elaboração de um material elucidatório sobre fatores interpretativos (dinâmica, agógica, *vibrato*, forma de execução dos acordes), técnico-violonísticos (digitação), estruturais (análise comparativa entre os manuscritos e as edições das obras), e composicionais (semiose e idiosincrasias villalobianas). Para tanto, elegemos os seguintes processos metodológicos: pesquisa bibliográfica, pesquisa *on-line*, audição analítica de diversas gravações dos Prelúdios, análise comparativa entre as edições analisadas e os manuscritos das peças e, por fim, entrevistas com renomados intérpretes e didatas do violão. Foi possível detectarmos que não há um modelo ideal de interpretação, e sim, diversas opções performáticas, relacionadas às concepções estéticas de cada músico. Apontamos ainda relevantes equívocos de notação nas partituras editadas que, se passarem despercebidos podem até mesmo comprometer o projeto composicional villalobiano.

Violão - Villa-Lobos - Prelúdio